

A close-up photograph of a ceramic workshop. In the foreground, a large, light-colored ceramic block is being worked on, showing a network of fine cracks. In the background, a dark, cylindrical object, possibly a kiln or a container, is visible. To the right, a small, broken piece of ceramic lies on the work surface. A large, white, semi-transparent circle is overlaid on the center of the image, containing the company logo.

PAMESA
ceramica

CROMAT

El sentido del color.

El color ha sido un instrumento y una herramienta para el ser humano desde el principio de los tiempos. El color ha definido de donde somos, como y donde hemos vivido.

El color proporciona calidez o frialdad, dureza o suavidad, energía o tranquilidad...

Intentamos rodearnos de aquellas gamas cromáticas que se adecuen a nuestras necesidades y con ellas creamos los entornos en los que queremos vivir, trabajar, relajarnos o divertirnos.

Coloraciones y tonalidades que nos recuerden a lo aprendido en nuestra infancia, a las vivencias en nuestros viajes, a las ciudades en las que hemos pasado nuestra vida, o los paisajes que hemos descubierto. Esto es lo que quiere ofrecer **Cromat**.

Cromat no es una simple serie o colección cerámica, **Cromat** es una declaración de principios.

Hablamos de un proyecto que crecerá y se desarrollará de la misma manera que el ser humano crece y madura durante su vida. La experiencia vital nos hace evolucionar haciendo que cada momento de nuestra existencia coincida con un **Cromat** diferente.

The meaning of colour.

Colour has been a vital tool for humanity since the beginning of time. It has defined where we are from, and how and where we have lived.

Colour gives us warmth or coolness, strength or softness, energy or tranquillity.

We try to surround ourselves with the colour palette that suits our needs, and we use colours to create the environments in which we want to live, work, relax and enjoy ourselves.

*Colours and tones that remind us of what we first learned in childhood, the experiences on our travels, the places we have spent our lives in, or the landscapes we have discovered. This is what **Cromat** hopes to offer.*

Cromat is not simply a ceramic tile series or collection: **Cromat** is a statement of principles.

*This is a project that will grow and develop in the same way that we, as individuals, grow and mature during our lives. We evolve with our experiences, so that each moment in our lives coincides with a different **Cromat** experience.*

Le sens de la couleur.

La couleur est un instrument et un outil pour l'être humain depuis la nuit des temps. La couleur a défini l'endroit d'où nous sommes, comment et où nous avons vécu.

La couleur apporte de la chaleur ou de la froideur, de la dureté ou de la douceur, de l'énergie ou de la tranquillité...

Nous essayons de nous entourer des gammes chromatiques qui s'adaptent le mieux à nos besoins pour créer les environnements où nous voulons vivre, travailler, nous détendre ou nous divertir.

*Des teintes et des tonalités qui nous rappellent les leçons de notre enfance, les moments vécus pendant nos voyages, les villes où nous avons passé notre vie ou les paysages que nous avons découverts. Et c'est cela que tente d'offrir **Cromat**.*

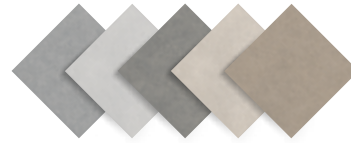
Cromat n'est pas une simple série ou collection céramique, **Cromat** est une déclaration de principes.

*Nous parlons d'un projet qui va grandir et se développer à l'image de l'être humain qui grandit et mûrit avec le temps. L'expérience vitale nous fait évoluer, faisant que chaque moment de notre existence coïncide avec un **Cromat** différent.*

CR CROMAT

CR CROMAT GRIS
CR CROMAT PERLA
CR CROMAT MARENGO
CR CROMAT MARFIL
CR CROMAT NOCE

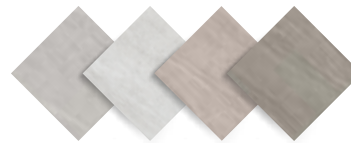
10
10
12
12
12



CR ANGLIA

CR ANGLIA GREY
CR ANGLIA BLANCO
CR ANGLIA ARENA
CR ANGLIA TOPO

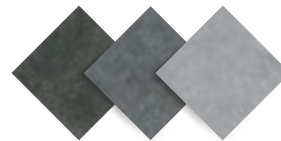
18
18
20
20



CR BELGIO

CR BELGIO NEGRO
CR BELGIO GRIS
CR BELGIO PERLA

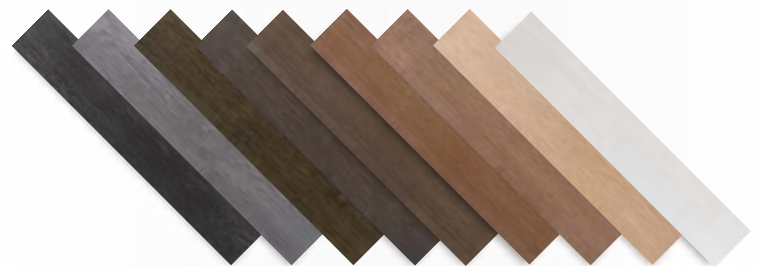
26
28
30




CR LANDES

CR LANDES NEGRO
CR LANDES GRIS
CR LANDES COBRE
CR LANDES BRONCE
CR LANDES CAOBA
CR LANDES NOGAL
CR LANDES ROBLE
CR LANDES HAYA
CR LANDES BLANCO

36
36
38
38
38
40
40
40
40



CR CROMAT



La fuerza de la Piedra de Jura, combinada
con los tonos más naturales es el origen
de la base CR. CROMAT.

*CR. CROMAT has its origins in the
strength and natural tones of Jura stone.*

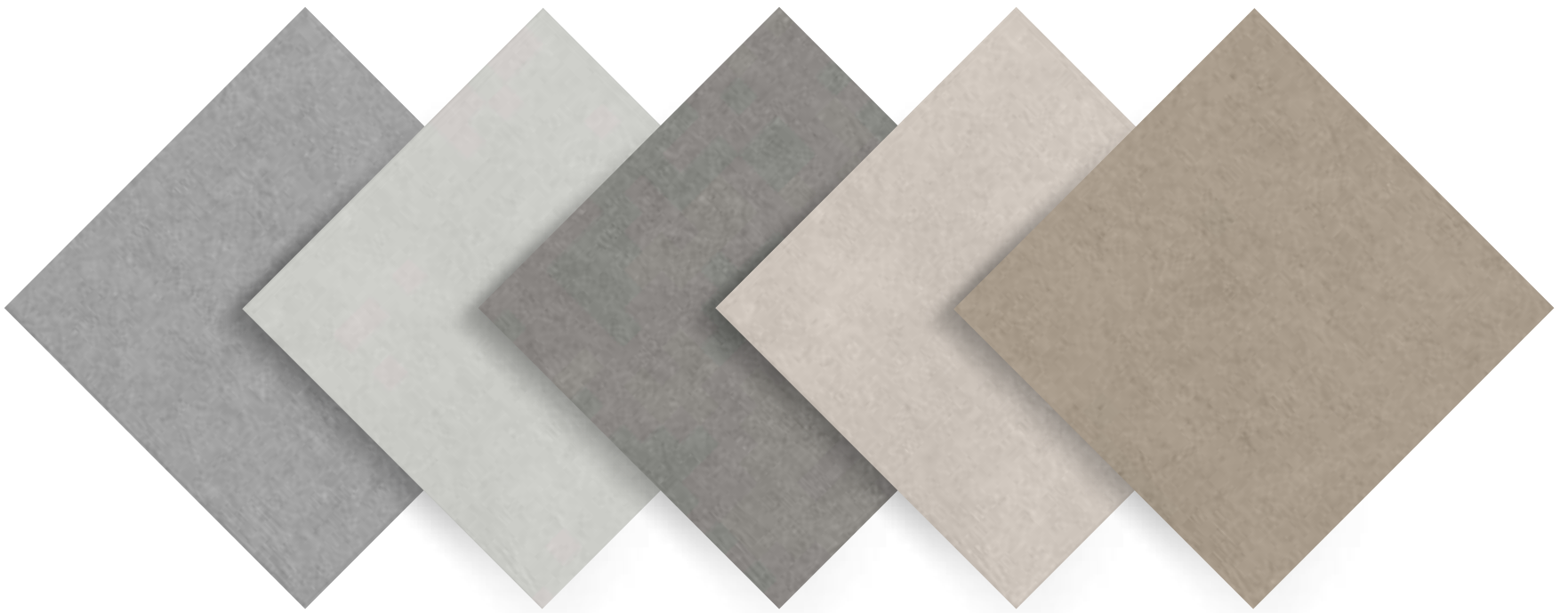
*La force de la pierre Jura, combinée aux tons
les plus naturels, est l'origine du carreau de
base CR. CROMAT.*

CR CROMAT



CR CROMAT

COMPACTTO PEDRA
120x120 / 47,24"x47,24"



CR CROMAT GRIS

CR CROMAT PERLA

CR CROMAT MARENGO

CR CROMAT MARFIL

CR CROMAT NOCE

120x120

EMPAQUETADO PACKAGING EMBALLAGE

Formato	pz/cj	m ² /cj	m ² /pl	cj/pl	kg/cj	kg/pl
120x120	1	1,44	51,84	36	39,00	1.444,00

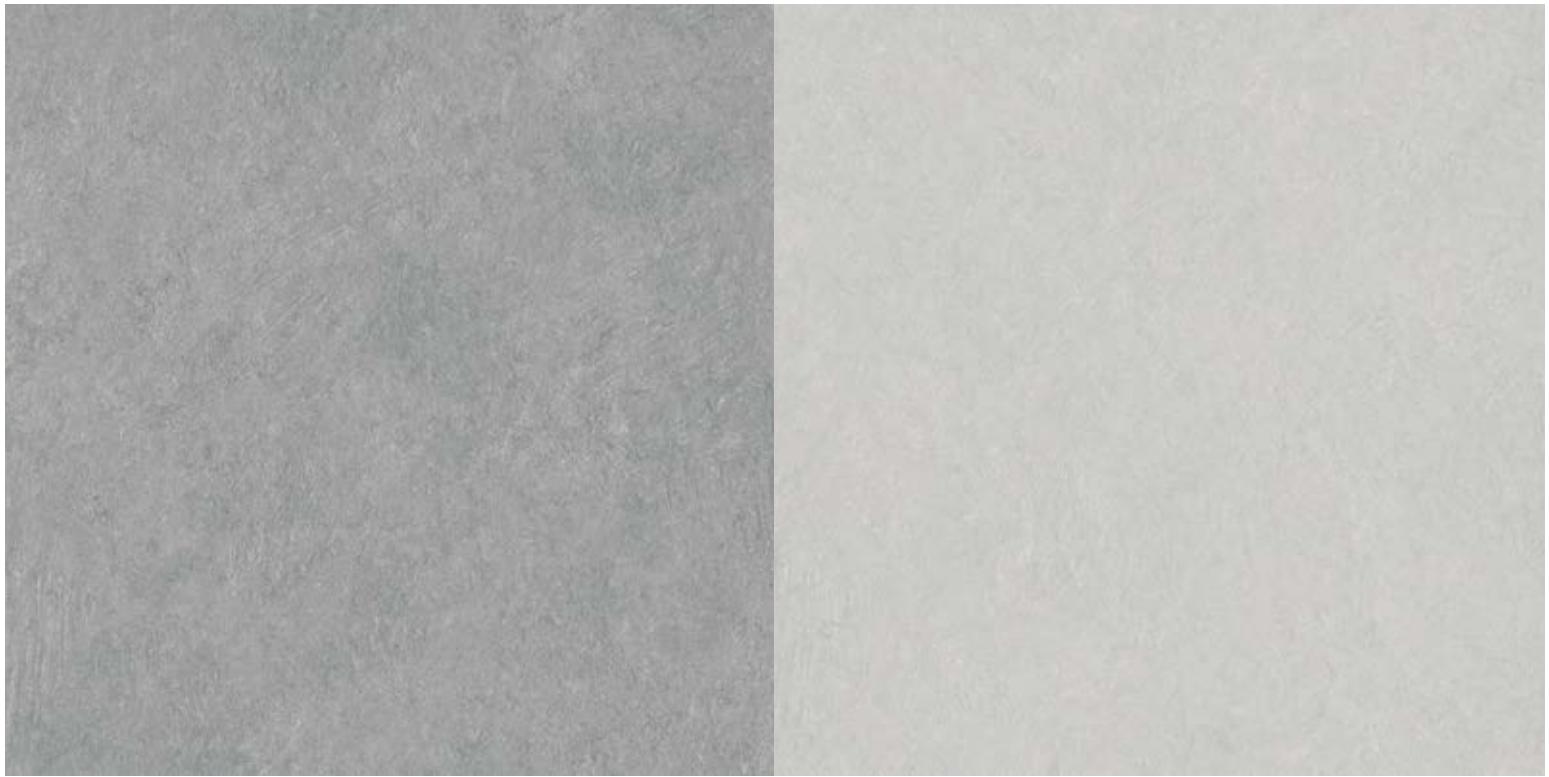
GRES PORCELÁNICO RECTIFICADO
RECTIFIED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ RECTIFIÉ

GRES PORCELÁNICO SEMIPULIDO RECTIFICADO
RECTIFIED SEMIPOLISHED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ SEMIPOLI RECTIFIÉ

CR CROMAT

GRIS / PERLA

GRIS 120 x 120 35.120.002.2032 M35 
GRIS 120 x 120 39.120.002.2032 M42 




PERLA 120 x 120 35.120.037.2032 M35 
PERLA 120 x 120 39.120.037.2032 M42 



120x120

CR CROMAT

MARENGO / MARFIL / NOCE

MARENGO 120 x 120 35.120.028.2032 M35 
MARENGO 120 x 120 39.120.028.2032 M42 



MARFIL 120 x 120 35.120.033.2032 M35 
MARFIL 120 x 120 39.120.033.2032 M42 



NOCE 120 x 120 35.120.160.2032 M35 
NOCE 120 x 120 39.120.160.2032 M42 





120x120

CR ANGLIA

La pureza de la caliza inglesa y su color claro y diseño característico, son el origen de CR. ANGLIA.

The purity of the English limestone and its light color and characteristic design, are the origin of CR. ANGLIA.

La pureté du calcaire anglais et sa couleur claire et son design caractéristique sont à l'origine de CR. ANGLIA.



CR ANGLIA

DOVER. ENGLAND

CR ANGLIA

COMPACTTO PEDRA
120x120 / 47,24"x47,24"



CR ANGLIA GREY

CR ANGLIA BLANCO

CR ANGLIA ARENA

CR ANGLIA TOPO

120x120

EMPAQUETADO

PACKAGING

EMBALLAGE

Formato	pz/cj	m ² /cj	m ² /pl	cj/pl	kg/cj	kg/pl
120x120	1	1,44	51,84	36	39,00	1.444,00

GRES PORCELÁNICO RECTIFICADO
RECTIFIED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME RECTIFIÉ

GRES PORCELÁNICO SEMIPULIDO RECTIFICADO
RECTIFIED SEMIPOLISHED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME SEMIPOLI RECTIFIÉ

CR ANGLIA

GREY / BLANCO

GREY 120 x 120 35.120.161.2091 M35
GREY 120 x 120 39.120.161.2091 M42



BLANCO 120 x 120 35.120.012.2091 M35
BLANCO 120 x 120 39.120.012.2091 M42



120x120

CR ANGLIA

ARENA / TOPO

ARENA 120 x 120 35.120.017.2091 M35
ARENA 120 x 120 39.120.017.2091 M42

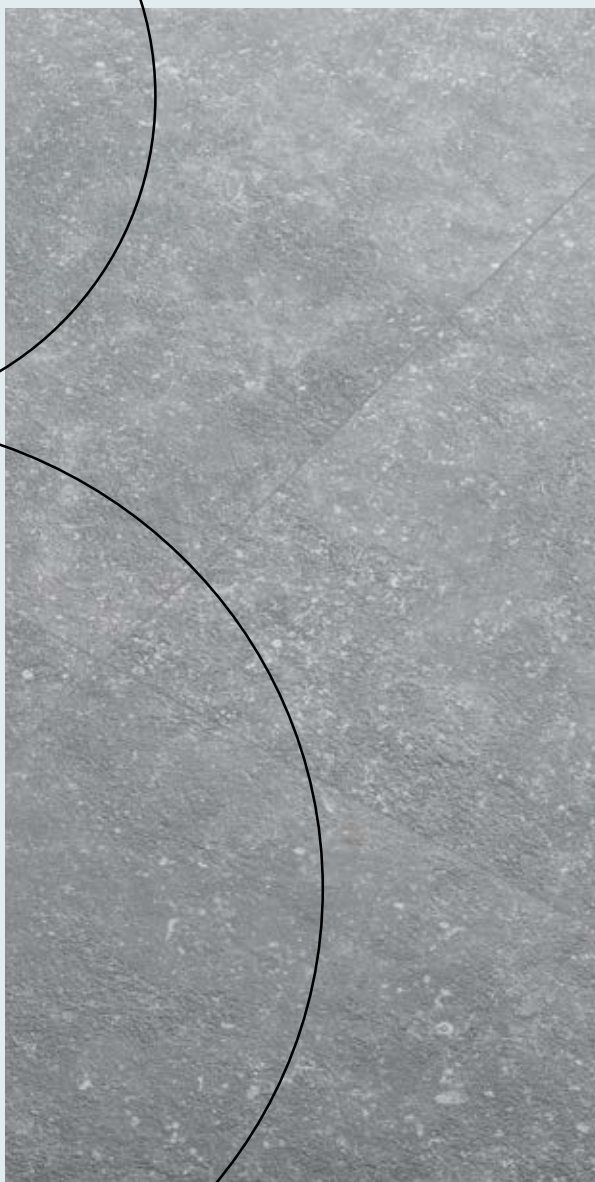


TOPO 120 x 120 35.120.270.2091 M35
TOPO 120 x 120 39.120.270.2091 M42



120x120

CR BELGIO



La "Pierre Bleue" o "Blue Stone" es un eterno clásico. Indemne a modas y épocas, sigue utilizándose generación tras generación. Su aspecto frío y acogedor al mismo tiempo la hacen única. CR. BELGIO.

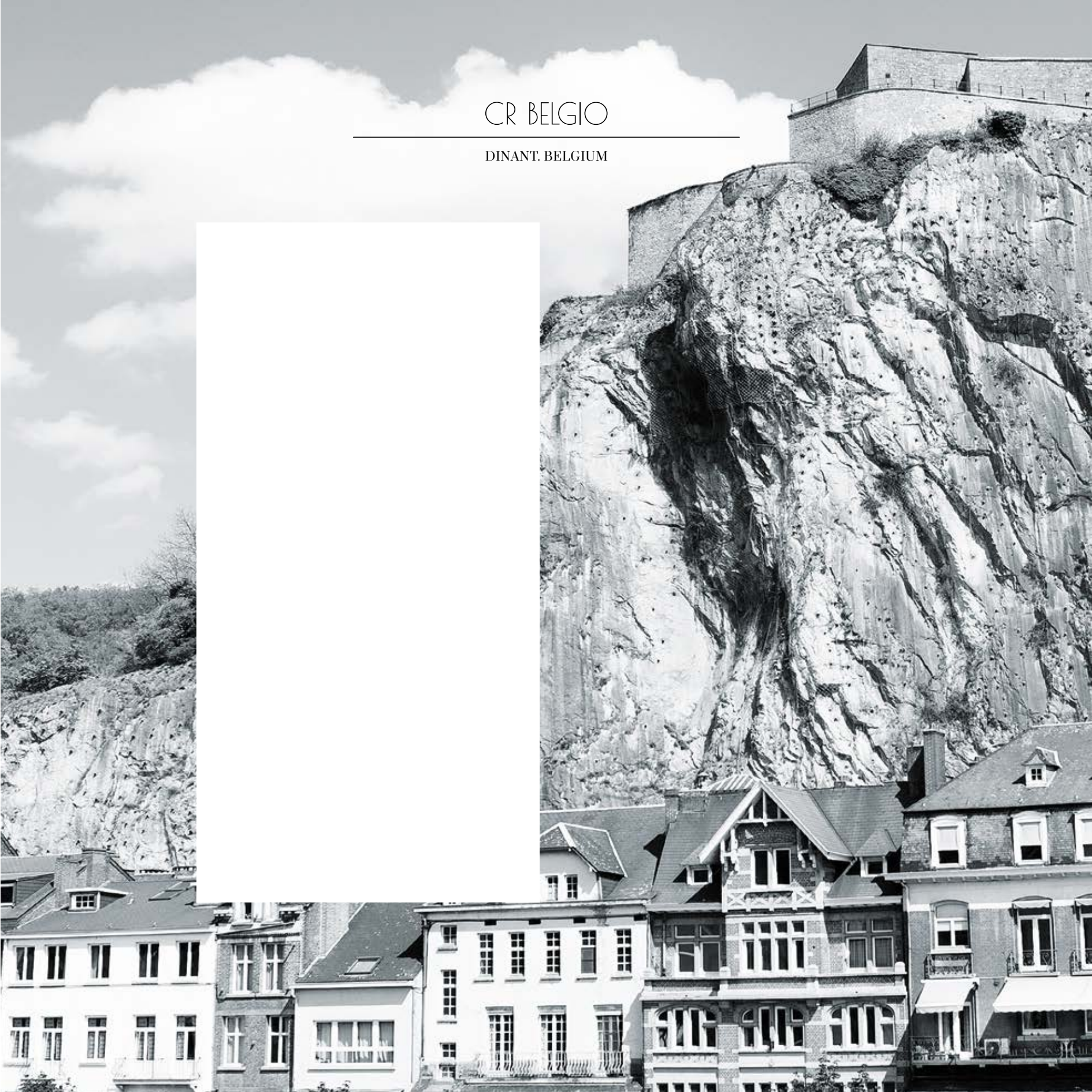
Pierre Bleue, or Blue Stone, is an enduring classic. Oblivious to fashions or trends, it has been used unceasingly for generations.

Its cold and cozy appearance at the same time make it unique. CR BELGIO.

La « Pierre Bleue » ou « Blue Stone » est un classique éternel. Imperméable aux modes et aux époques, elle continue à être utilisée de génération en génération. C'est une roche dure et compacte, avec un aspect froid et accueillant en même temps, qui la rend unique. CR. BELGIO.

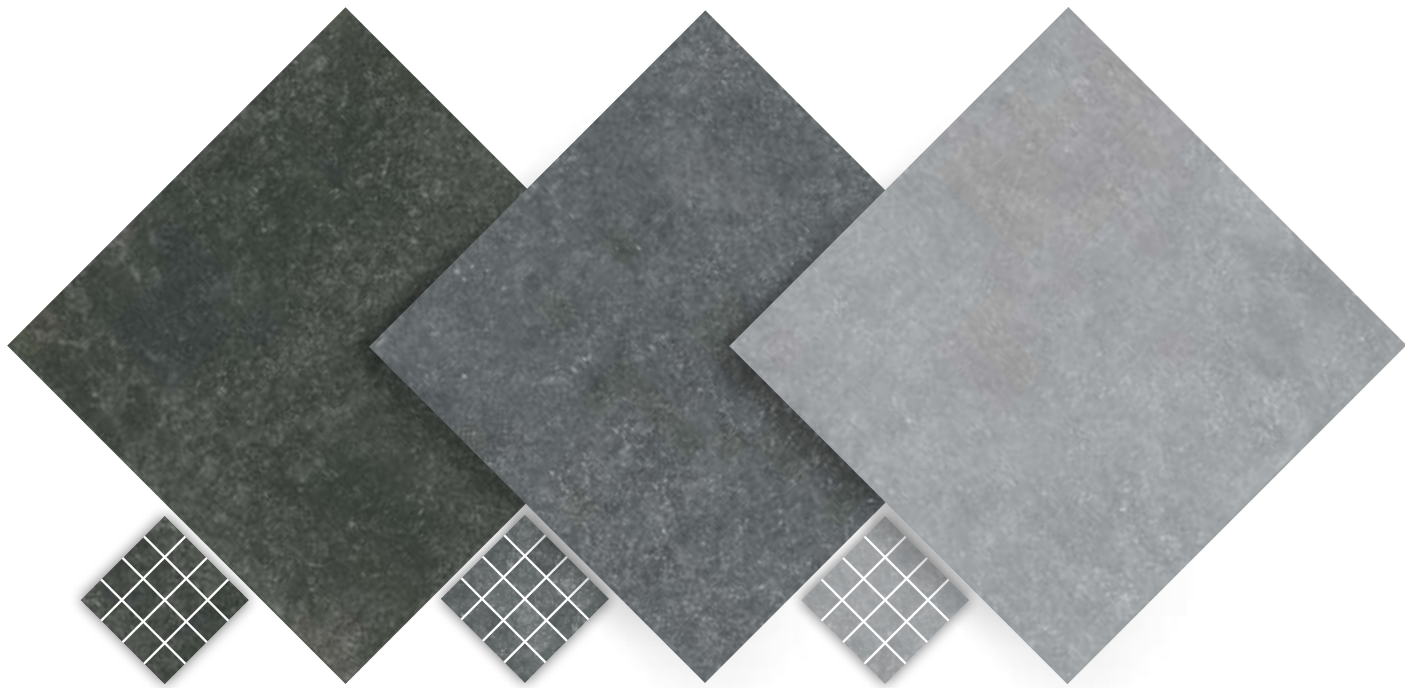
CR BELGIO

DINANT. BELGIUM



CR BELGIO

COMPACTTO PEDRA
120x120 / 75x75 / 60x60 / 30x30 MALLA
47,24"x47,24" / 29,53"x 29,53" / 23,62"x23,62" / 11,81"x 11,81"



CR BELGIO NEGRO

CR BELGIO GRIS

CR BELGIO PERLA

120x120
75x75
60x60

EMPAQUETADO

PACKAGING

EMBALLAGE

Formato	pz/cj	m ² /cj	m ² /pl	cj/pl	kg/cj	kg/pl
120x120	1	1,44	51,84	36	39,00	1.444,00
75x75	3	1,69	50,70	30	42,80	1.304,00
60x60	4	1,44	51,84	36	32,25	1.181,00
30x30 Malla	11	1,00	42,00	42	23,10	999,20

GRES PORCELÁNICO RECTIFICADO
RECTIFIED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ RECTIFIÉ

GRES PORCELÁNICO SEMIPULIDO RECTIFICADO
RECTIFIED SEMIPOLISHED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ SEMIPOLI RECTIFIÉ

CR BELGIO

NEGRO



NEGRO 120 x 120	35.120.003.2092	M35	39.120.003.2092	M42	
NEGRO 75 x 75	35.875.003.2092	M30	39.875.003.2092	M38	
NEGRO 60 x 60	35.840.003.2092	M20	39.840.003.2092	M28	
MALLA 30 x 30 (7x7)	21.590.003.2092	M43	40.590.003.2092	M43	



120x120
75x75
60x60

CR BELGIO

GRIS





120x120
75x75
60x60

CR BELGIO

PERLA



PERLA 120 x 120	35.120.037.2092	M35	39.120.037.2092	M42
PERLA 75 x 75	35.875.037.2092	M30	39.875.037.2092	M38
PERLA 60 x 60	35.840.037.2092	M20	39.840.037.2092	M28
MALLA 30 x 30 (7x7)	21.590.037.2092	M43	40.590.037.2092	M43



120x120
75x75
60x60

CR LANDES



No hay nada más cálido y versátil que la madera de Pino. Millones de hogares, desde las costas de Portugal hasta los confines del norte de Europa la comparten. Son infinitas las variantes y acabados que puede tener. Cada región la ha manipulado para hacerla suya. Pero nada más familiar que la madera de pino Atlántico. Este es el origen de CR. LANDES.

Nothing is warmer or more versatile than pine wood. It is found in millions of European homes, from the coasts of Portugal to the northern extremes of the continent. Each region has adapted its numerous variations and finishes to its own tastes. But none is as familiar as the timber of the maritime pine, the inspiration for CR. LANDES.

Il n'existe rien de plus chaud et versatile que le bois de pin. Des millions de foyers, des côtes du Portugal jusqu'aux confins du nord de l'Europe la partagent. Les variantes et les finitions qu'il peut présenter sont innombrables. Si chaque région l'a fait sien, rien n'est plus familier que le bois de pin atlantique. Il est à l'origine de CR. LANDES.

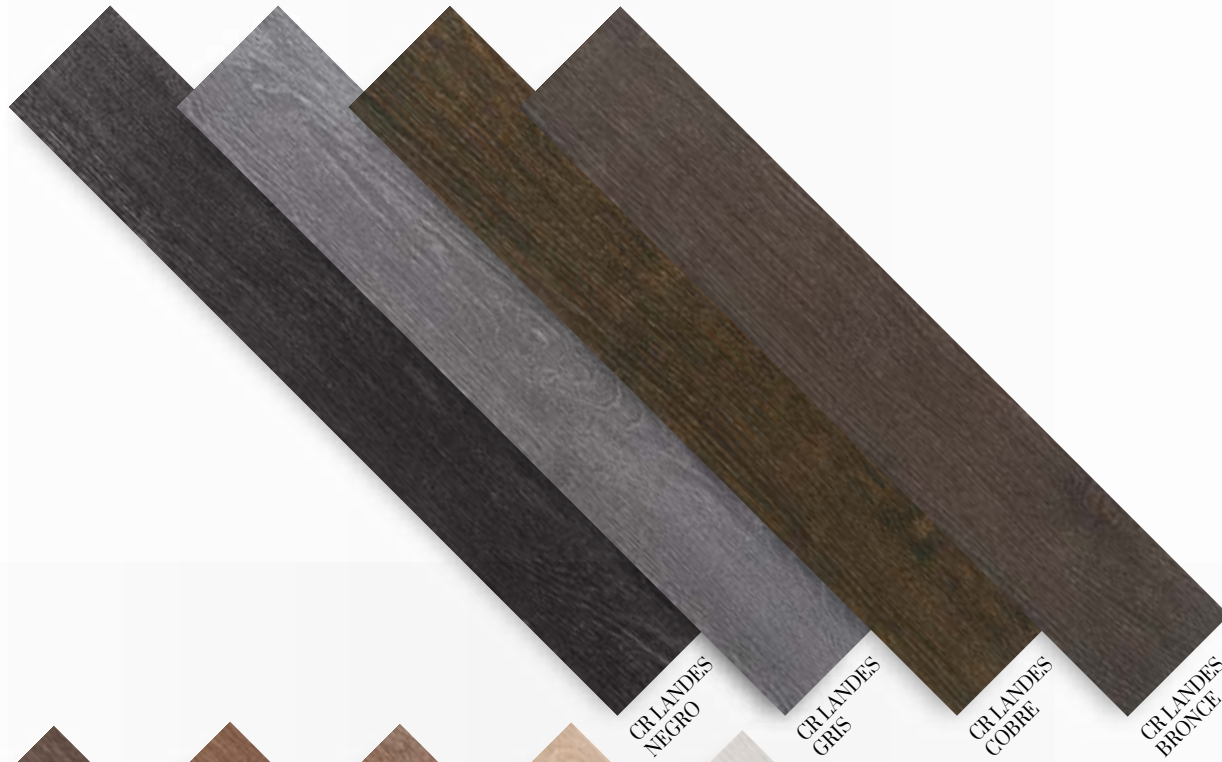


CR LANDES

LANDAS. FRANCE

CR LANDES

DECORSTONE
20x120 / 7,87"x47,24"



CR LANDES
NEGRO

CR LANDES
GRIS

CR LANDES
COBRE

CR LANDES
BRONCE



CR LANDES
CAOBA

CR LANDES
NOGAL

CR LANDES
ROBLE

CR LANDES
HAYA

CR LANDES
BLANCO

20x120

EMPAQUETADO

PACKAGING

EMBALLAGE

Formato	pz/cj	m ² /cj	m ² /pl	cj/pl	kg/cj	kg/pl
20x120	6	1,44	43,20	30	36,40	1.112

GRES PORCELÁNICO RECTIFICADO
RECTIFIED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ RECTIFIÉ

CR LANDES

NEGRO / GRIS

NEGRO 20 x 120
17.871.003.2160 M25



GRIS 20 x 120
17.871.002.2160 M25





20x120

CR LANDES

COBRE / BRONCE / CAOBA

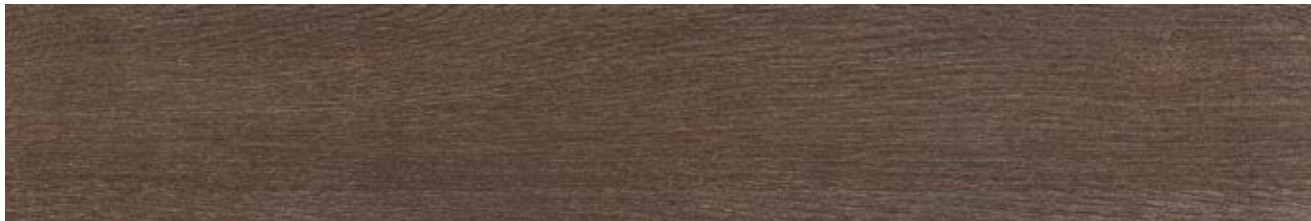
COBRE 20 x 120
17.871.092.2160 M25



BRONCE 20 x 120
17.871.234.2160 M25



CAOBA 20 x 120
17.871.035.2160 M25





20x120

CR LANDES

NOGAL / ROBLE / HAYA / BLANCO

NOGAL 20 x 120
17.871.034.2160 M25



ROBLE 20 x 120
17.871.036.2160 M25



HAYA 20 x 120
17.871.165.2160 M25



BLANCO 20 x 120
17.871.012.2160 M25















20x120

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO (COMPACTO PEDRA - DECORSTONE)

TECHNICAL FEATURES PORCELAIN TILES (COMPACTO PEDRA - DECORSTONE)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME (COMPACTO PEDRA - DECORSTONE)

	GRUPO BIa (UGL) Absorción de agua < 0,5% GROUP BIa (UGL) Water absorption < 0,5% GROUPE BIa (UGL) Absorption d'eau < 0,5%	NORMAS DE ENSAYO STANDARD NORMES D'ESSAI	VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411 VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALEURS PRESCRITES NORME EN 14411	VALOR MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE	
	Características dimensionales <i>Dimensional features / Caractéristiques dimensionnelles</i>	ISO 10545-2		Cumple la norma <i>Conforms to standard</i> <i>Satisfait à la norme</i>	
	Absorción de agua <i>Water absorption / Absorption d'eau</i>	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%	
	Resistencia a la flexión <i>Modulus of rupture</i> <i>Résistance à la flexion</i>	Resistencia a la flexión <i>Modulus of rupture</i> <i>Résistance à la flexion</i> Fuerza de rotura <i>Breaking strength / Force de rupture</i>	ISO 10545-4	> 35 N / mm ² > 1300 N	35 - 45 N / mm ² 1800 - 2500 N
	Resistencia a la abrasión profunda (mm ³) <i>Resistance to deep abrasion (mm³) / Résistance à l'abrasion profonde (mm³)</i>	ISO 10545-6	Máx. 175 mm ³	110 - 130 mm ³	
	Dilatación térmica lineal / <i>Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire</i>	ISO 10545-8	Método de ensayo disponible <i>Test method available</i> <i>Méthode d'essai disponible</i>	<7,0 x 10 ⁻⁶ °C ⁻¹	
	Resistencia al choque térmico <i>Thermal shock resistance / Résistance au choc thermique</i>	ISO 10545-9	Método de ensayo disponible <i>Test method available</i> <i>Méthode d'essai disponible</i>	Resiste <i>Resists</i> <i>Résiste</i>	
	Resistencia a la helada <i>Frost resistance / Résistance au gel</i>	ISO 10545-12	Método de ensayo disponible <i>Test method available</i> <i>Méthode d'essai disponible</i>	Resiste <i>Resists</i> <i>Résiste</i>	
	Resistencia química <i>Chemical resistance</i> <i>Résistance chimique</i>	Ácidos y bases <i>Acids and bases / Acides et bases</i> Productos de limpieza y reactivos de piscinas <i>Cleaning products and pool reactive</i> <i>agents / Produits de nettoyage</i> <i>et réactifs de piscines réactifs</i> <i>de piscines</i>	ISO 10545-13	Método de ensayo disponible <i>Test method available</i> <i>Méthode d'essai disponible</i> Mínimo UB <i>Minimum UB</i> <i>Minimum UB</i>	Cumple la norma <i>Conforms to standard</i> <i>Satisfait à la norme</i> Clase UA <i>Class UA</i> <i>Class UA</i>
	Resistencia a las manchas <i>Resistance to stains / Résistance aux taches</i>	ISO 10545-14	Mínimo clase 3 <i>Minimum class 3</i> <i>Minimum classe 3</i>	Cumple la norma <i>Conforms to standard</i> <i>Satisfait à la norme</i>	
	Resistencia al deslizamiento <i>Slip Resistance / Résistance au glissement</i>	DIN 51130 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028		Según Modelos <i>According to models</i> <i>Selon modèles</i>	



Residenciales
Residential
Zones résidentielles



Aeropuertos
Airports
Aéroports



Oficinas
Offices
Bureaux



Hoteles
Hotels
Hôtels



Fachadas Edificios
Facades
Facades



Industrias
Industries
Installations industrielles



Supermercados
Supermarkets
Supermarchés



Escuelas
Schools
Écoles



Hospitales
Hospitals
Hopitaux



Estaciones
Train Stations
Gares



Restaurants
Restaurants
Restaurants



Almacenes
Stores
Dépôts



Áreas Deportivas
Sports Areas
Zones sportives

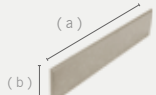
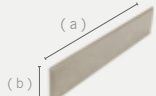
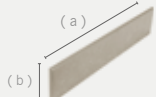
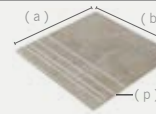
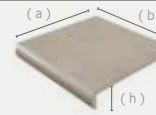
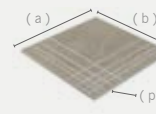
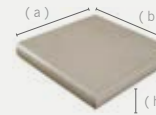


Parques
Parks
Parcs

PIEZAS ESPECIALES POR TIPOLOGÍA DE PRODUCTO

SPECIAL PIECES BY PRODUCT TYPE

PIÈCES SPECIALES PAR TYPOLOGIE DE PRODUIT

PRODUCTO - FORMATO	120X120	20x120	75x75	60x60
RODAPIÉ ROMO 	9X120 ■ P77 / ■ P82 PZ/CJ 10 KG/CJ 28,00 (a) 120 cm (b) 9 cm	9X120 ■ P77 PZ/CJ 10 KG/CJ 28,00 (a) 120 cm (b) 9 cm	9X75 ■ P31 / ■ P38 PZ/CJ 10 KG/CJ 17,00 (a) 75 cm (b) 9 cm	9x60 ■ P19 / ■ P36 PZ/CJ 18 KG/CJ 24,12 (a) 60 cm (b) 9 cm
RODAPIÉ CORTADO 			9X75 ■ P22 / ■ P31 PZ/CJ 10 KG/CJ 17,00 (a) 75 cm (b) 9 cm	9X60 ■ P16 / ■ P29 PZ/CJ 18 KG/CJ 24,12 (a) 60 cm (b) 9 cm
*TABILLA / CONTRAHUELLA 			15x75 ■ P50 / ■ P60 PZ/CJ 6 KG/CJ 16,15 (a) 75 cm (b) 15 cm	15X60 ■ P37 ■ P43 / ■ P58 PZ/CJ 10 KG/CJ 21,50 (a) 60 cm (b) 15 cm
*PELDAÑO 	30X120 ■ P170 / ■ P130 PZ/CJ 4 KG/CJ 38,00 (a) 30 cm (b) 120 cm (p) 0,2 cm	20X120 ■ P161 PZ/CJ 4 KG/CJ 38,00 (a) 20 cm (b) 120 cm (p) 0,2 cm	30X75 ■ P113 / ■ P124 PZ/CJ 6 KG/CJ 33,60 (a) 30 cm (b) 75 cm (p) 0,2 cm	30X60 ■ P68 / ■ P97 PZ/CJ 6 KG/CJ 22,10 (a) 30 cm (b) 60 cm (p) 0,2 cm
*PELDAÑO ESPECIAL 			30X75 ■ P172 / ■ P127 PZ/CJ 3 KG/CJ 19,80 (a) 29,6 cm (b) 75 cm (h) 3 cm	30X60 ■ P104 / ■ P118 PZ/CJ 3 KG/CJ 11,50 (a) 30 cm (b) 60 cm (h) 3 cm
*ANGULO 	30X30 ■ P170 / ■ P160 PZ/CJ 10 KG/CJ 10,00 (a) 30 cm (b) 30 cm (p) 0,2 cm	20X20 ■ P121 PZ/CJ 10 KG/CJ 10,00 (a) 20 cm (b) 30 cm (p) 0,2 cm	30X30 ■ P118 / ■ P172 PZ/CJ 10 KG/CJ 10,00 (a) 30 cm (b) 30 cm (p) 0,2 cm	30X30 ■ P105 / ■ P123 PZ/CJ 15 KG/CJ 24,00 (a) 30 cm (b) 30 cm (p) 0,2 cm
*ANGULO ESPECIAL 			30X30 ■ P128 / ■ P174 PZ/CJ 6 KG/CJ 8,00 (a) 30 cm (b) 30 cm (h) 3 cm	30X30 ■ P127 / ■ P149 PZ/CJ 4 KG/CJ 8,00 (a) 30 cm (b) 30 cm (h) 3 cm

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TECHNICAL SPECIFICATIONS

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES



Revestimiento
Wall Tile
Revêtement



Pavimento
Floor tile
Sol



Pavimento ADZ
ADZ floor tile
Sol antidéparant



Alto tránsito
Busy transit
Haute transit



Aspecto uniforme
Uniform appearance
Aspect uniforme



Variación leve
Slight variation
Variation légère



Variación moderada
Moderate variation
Variation Modérée



Variación alta
Strong variation
Variation Élevée



Luxglass
Luxglass
Luxglass



Mate rectificado
Rectified matt
Mate rectifié



Satén rectificado
Rectified satin
Satin rectifié



Satén sin rectificar
Non Rectified Satin
Satin non rectifié



Mate sin rectificar
Non Rectified Matt
Mate non rectifié



Brillo rectificado
Rectified Gloss
Brillant rectifié



Brillo sin rectificar
Non rectified gloss
Brillant non rectifié



Semipolido
Semipolished
Semipoli



Leviglass
Leviglass
Leviglass



Recomendable no colocar
trabado a mitad de pieza.
We do not recommend to lay the tiles
brickbond (brick-jointed) half-way.
Recommandé ne pas poser
en décalé à la moitié de la pièce.



PAMESA
ceramica